

Bank Mangold van Claesson Koivisto Rune voor Arflex, ernaast staande lamp IC van Michael Anastassiades voor Flos. De vintage koffietafel van Roger Capron komt van Galerie Lafon-Vosseler in Parijs, de Colonial Chairs van Ole Wanscher komen van antiquairs Katia Apelbaum en Arnaud Volfinger via de markt Paul Bert Serpette in Saint-Ouen. Kleed Moodz van Annie Pate, plafondlamp Mille Nuits van Mathias voor Baccarat



# MAISON HAUSSMANN

Waar begin je met inrichten, als je 450 vierkante meter moet – of liever mag – vullen? Interieurarchitect Antoine Simonin zette een eclectische Haussmann-stijl neer voor een Amerikaans gezin in Parijs.

*fotografie Jean-François Gâté tekst Annelies Kooijman*

Interieurarchitect Antoine Simonin creëerde een keuken met een geïntegreerde eethoek. Aan de eettafel Rough van Samuel Accoceberry voor Collection Particulière staan houten stoelen van Thonet en een steenrood gelakte bank op maat. Hanglampen String Light Sphere Head van Michael Anastassiades voor Flos. Op de achtergrond fauteuil Senior van Marco Zanuso voor Arflex



**J**e kunt wel stellen dat interieurarchitect Antoine Simonin ver gaat om de stijl en smaak van zijn opdrachtgevers te leren kennen. Zo vloog hij voordat hij het interieur van dit huis in Parijs onder handen nam, eerst naar Amerika, waar de eigenaren vandaan komen. Simonin: 'Ik probeer uit te vinden hoe mijn opdrachtgevers leven en wat ze mooi vinden, om hun wensen te kunnen vertalen naar een ontwerp op maat. Het is een beetje zoals een kleermaker te werk gaat bij het maken van een maatpak.'

### NIEUWE INDELING

Na zijn studie aan de Ecole Supérieure d'Architecture Intérieure in Lyon, begon Antoine Simonin zijn carrière bij de studio van de legendarische Franse interieurontwerper Andrée Putman (1925-2013). Drie jaar later kon hij als projectmanager aan de slag bij architect Jean-François Bodin. Met deze inspirerende samenwerkingen en ervaring op zak waagde Simonin in 2014 de sprong naar een eigen studio: Studio Asai. In zijn portfolio? Interieurs variërend van een chalet in Zwitserland tot een restaurant in Nice. En dit appartement in Parijs dus, vlak bij het park Bois de Boulogne. 'Voor Parijse begrippen is het enorm,' vertelt Simonin. 'Maar liefst vierhonderdvijftig vierkante meter, verdeeld over vijf slaapkamers, badkamers, een woon-kamer, tv-kamer, een bibliotheek en zelfs een thuisbioscoop. De Amerikaanse eigenaren wonen hier met hun drie dochters. Hun belangrijkste opdracht aan mij was om de kamers opnieuw in te delen, en de keuken tot het hart van het huis te maken. Daar brengt de familie de meeste tijd door; dat begreep ik al toen ik ze in Amerika opzocht.'



### HAUSSMANN-STIJL

Het gebouw waarin het appartement zich bevindt, is een typisch voorbeeld van de Haussmann-stijl, genoemd naar de Franse stedenbouwkundige die in de negentiende eeuw het straatbeeld van Parijs op de schop nam, in opdracht van de Franse keizer Napoleon III. Centraal in zijn aanpak stond de aanleg van een stervormig patroon van twaalf brede avenues, waaronder de Champs-Élysées, met de Arc de Triomphe als middelpunt. Simonin: 'Qua inrichting wilden de eigenaren de eclectische stijl uit de Haussmann-periode terug laten komen. Daarom heb ik nieuwe sierlijsten voor op de muren en plafonds laten maken. Verder heb ik vooral gespeeld met licht en donker. De kamers waar veel daglicht binnenvalt, heb ik luchtig gehouden, in de kamers zonder daglicht heb ik "zwaardere" materialen en kleuren gebruikt, en met spiegels gewerkt om de ruimtes optisch te vergroten. Voor de meubels ben ik samen met de huiseigenaren op pad gegaan. We zijn in een aantal antiekwinkels geweest, maar ook op rommelmarkten. Alles wat je nu in het appartement ziet staan, is hun persoonlijke keuze.' [studioasai.com](http://studioasai.com)

**Links** Doorkijkje vanuit de open keuken, met hanglampen String Light Sphere Head van Michael Anastassiades voor Flos boven het keukenblad. Aan de wand een spiegel uit de jaren zestig, gevonden bij Edouard Demachy op de antiekmarkt Paul Bert Serpette in Saint-Ouen

**Rechts** De slaapkamer, met op de wand behang Jungle Life van Hermès en hoge lambriseringen. Het rotan hoofdeinde van het bed is op maat gemaakt, het bedlinnen is van Society Limonta. Aan het voeteneinde staat de Tracks Bench van Dan Yeffet voor Collection Particulière



Behang Jardin d'Osier van Hermès, kruik Bishop en lamp Don Giovanni van India Mahdavi, poef Strips van Cini Boeri voor Arflex. De ingebouwde wandkast en de plinten zijn geverfd in de kleur Stiffkey Blue van Farrow & Ball



Voor de kant van de keuken die is ingebouwd in een nis, zijn de materialen Blauwe Steen uit Henegouwen en walnoot hout gebruikt. Aan de andere kant zijn twee kookeilanden geplaatst, met roodgelakte frontjes. Hanglampen String Light Sphere Head van Michael Anastassiades voor Flos, kranen van Vola, wanden geverfd in de kleur Pigeon van Farrow & Ball

Kamerscherm Kin van washipapier van Garnier & Linker filtert het daglicht dat door de hoge ramen binnenvalt. Fauteuils Cousy van Vincent Van Duysen voor Arflex, bijzettafels Brick side van Grégoire de Lafforest voor Collection Particulière



Rood marmer alom in een van de badkamers, met kranen van het Italiaanse merk Fantini en de spiegel FA. 33 van Gio Ponti, heruitgegeven door Gubi

4 X ANTOINE SIMONIN

**Ontwerpstijl** 'Het is lastig me op één ontwerpstijl vast te pinnen. Mijn stijl verandert steeds, ik heb geen vast recept voor mijn werk. Bij elk nieuw project beschouw ik de ruimte als ruw materiaal, waarin ik instinctief te werk ga. Ik houd altijd in gedachten dat je een ruimte geen geweld moet aandoen, ik wil de geschiedenis respecteren. Maar natuurlijk heb ik een aantal voorliefdes, zoals de Engelse arts-and-craftsbeweging, de jaren zeventig, de Japanse wabi-sabifilosofie en Afrikaanse objecten. En mijn stokpaardje is de balans tussen licht en donker.'

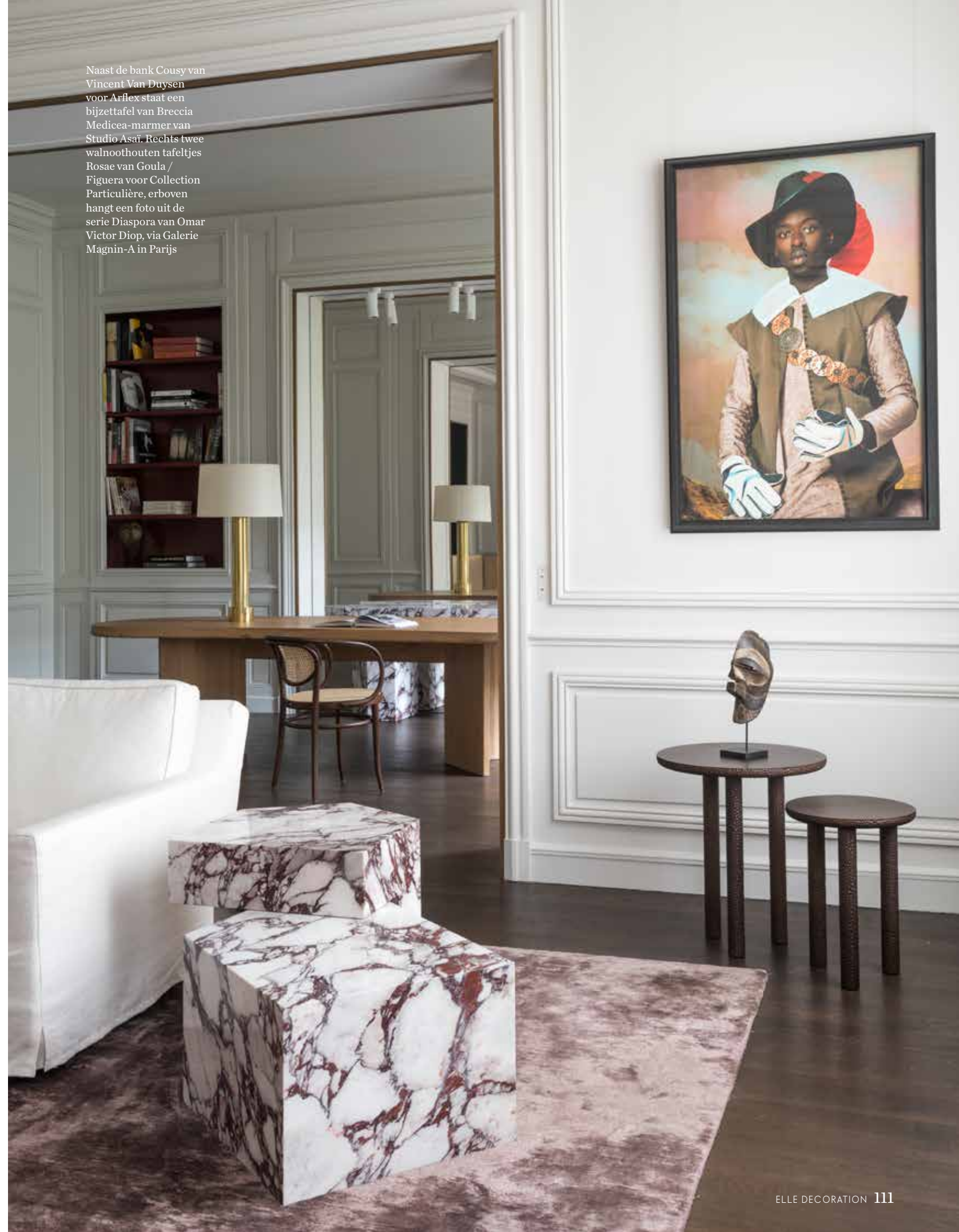
**Inspiratiebronnen** 'Mijn ontmoetingen met mensen en de verhalen die ze vertellen. Ik luister graag naar verhalen, als kind had ik dat al. Ik lees ook veel boeken. Als je in een boek verzonken bent, creëer je je eigen wereld in je hoofd. Heel inspirerend.'

**Typische werkdag** 'Als ik niet op reis ben, ben ik meestal aan het werk in de studio, in bespreking met mijn medewerkers, of ik ben aan het tekenen, met een muziekje op. En ik bezoek vaak een rommelmarkt of een boekwinkel, daar doe ik altijd nieuwe ideeën op.'

**Favoriete (interieur)architecten** 'Dat zijn er veel: Adolf Loos, Jean-Michel Frank en Charles Rennie Mackintosh onder anderen. Maar ook Axel Vervoordt, en India Mahdavi. En onlangs heb ik mijn landgenoot Marion Mailaender ontdekt. Haar werk is vrolijk en verfrissend.'



De 'familiekamer', met wolkenluchten op de wandpanelen, aangebracht door kunstenaar Mathias Kiss. Fauteuil Senior van Marco Zanuso voor Arflex, ernaast vintage tafellamp Cyclop van Julien Barrault



Naast de bank Cousy van Vincent Van Duysen voor Arflex staat een bijzettafel van Breccia Medicea-marmer van Studio Asai. Rechts twee walnoothouten tafeltjes Rosae van Goula / Figuera voor Collection Particulière, erboven hangt een foto uit de serie Diaspora van Omar Victor Diop, via Galerie Magnin-A in Parijs